

Ciudad Rodrigo alza el telón del 21 al 25 de agosto

DG dgratisdigital.com/actualidad/ciudad-rodrigo-feria-teatro-xxi/

August 20, 2018



La igualdad de oportunidades o la crítica al machismo adquirirán importancia en la XXI Feria de Teatro de Castilla y León que tendrá lugar en Ciudad Rodrigo. Nada menos que 44 compañías ofrecerán en la localidad mirobrigense 45 espectáculos del 21 al 25 de agosto.

La directora general de Políticas Culturales, Mar Sancho, destaca que la feria es “uno de los encuentros culturales de España más prestigiosos, en el que se combinan la promoción y la difusión de las artes escénicas, con la formación y el intercambio de experiencias”.

Ciudad Rodrigo acogerá un total de 57 funciones, de las que 15 son estrenos. La procedencia de las compañías de teatro recorre la geografía castellanoleonesa, que ocupa un tercio de la programación con 14 agrupaciones seleccionadas pero también otros puntos de España como : Extremadura, Madrid, Andalucía, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana, Aragón, Cantabria, Castilla La Mancha y Murcia.

La vecina Portugal vuelve a adquirir un papel preponderante, con cinco compañías y ocho representaciones, a las que se suman una formación húngara, una argentina y otra más hispano-canadiense. “El repertorio de representaciones diseñado para la XXI Feria de Teatro de Castilla y León es el resultado de la selección realizada entre las 858 solicitudes de participación (57 más que en 2017) llegadas desde todas las comunidades españolas (752) y de otros 21 países (106)”, según aporta la Junta de Castilla y León.

Centenario USAL

Abrirá el festival la obra 'La cueva de Salamanca', con dramaturgia y dirección de Emilio Gutiérrez Caba, sobre la obra homónima de Ruiz de Alarcón y otros textos relacionados. La feria se suma a la conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, institución que coproduce esta obra junto a la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Euroescena.

Estrenos

La XXI Feria de Teatro de Castilla y León incluye un total de 15 estrenos. Cuatro de ellos lo son con carácter absoluto: dos de compañías de Castilla y León para público infantil y familiar: Clownbatientes, de los vallisoletanos Imaginart; y Agallas, del grupo salmantino Kamaru Teatro; a los que se suman La luna en el jardín de Teatro Silfo (Murcia); y El punto en la i, de Malicia! Circo-Teatro, procedentes del Murcia y el País Vasco, respectivamente.

Seis de los espectáculos serán estrenos en España: los portugueses Manusear, de Projeto EZ; Ninhos, de Aquí ha Gato; Entremundos, de PIA; y Mimo's Street Parade, de Mimo's Dixie Band; It Started With a Dance, de Bandart (Hungría); y Rodando, de Espuma Bruma (Argentina). Además, se estrenarán en castellano cinco trabajos más: 13, de Peripécia Teatro (Portugal); Vacanal Tour, de la compañía De Vacas (Galicia); Elisa y Marcela, de A Panaderia (Galicia); Adiós, Peter Pan, de Festuc Teatre (Cataluña); y Fémína, las mujeres mueven el mundo, de Maracaibo Teatro (Comunidad Valenciana).

El porcentaje de primicias se eleva hasta el 70%, ya que 31 de los trabajos no se ha representado hasta el momento en Castilla y León. Además, más de la mitad del cartel está integrado por unas 23 obras estrenadas durante este 2018.

Todos los públicos

La selección de las obras da cabida a todo tipo de espectadores, desde la primera infancia a la que se dirigen tres de los espectáculos, hasta el público familiar, para los que se han concebido ocho trabajos y el juvenil y adulto, destinatario de 21 propuestas. Divierteatro seguirá acercando el teatro a la cantera de espectadores de entre 4 y 16 años, con una animación que contempla con distintas actividades.

Encuentro profesional

En la clasificación de 2017 del Observatorio Nacional de Cultura sitúa a la Feria de Teatro de Castilla y León como el evento más relevante en el campo de las artes escénicas de la comunidad.

Las diferentes jornadas de trabajo hacen de la localidad mirobrigense unos de los mayores puntos de encuentro profesional, un espacio de creación, análisis y difusión de las artes escénicas.

En la edición de 2017, se reunieron a 260 programadores, distribuidores y representantes de medios de comunicación. Desde los inicios, 3.705 entidades se han inscrito para participar en la feria. Así, los grupos escénicos muestra el respaldo a la iniciativa.